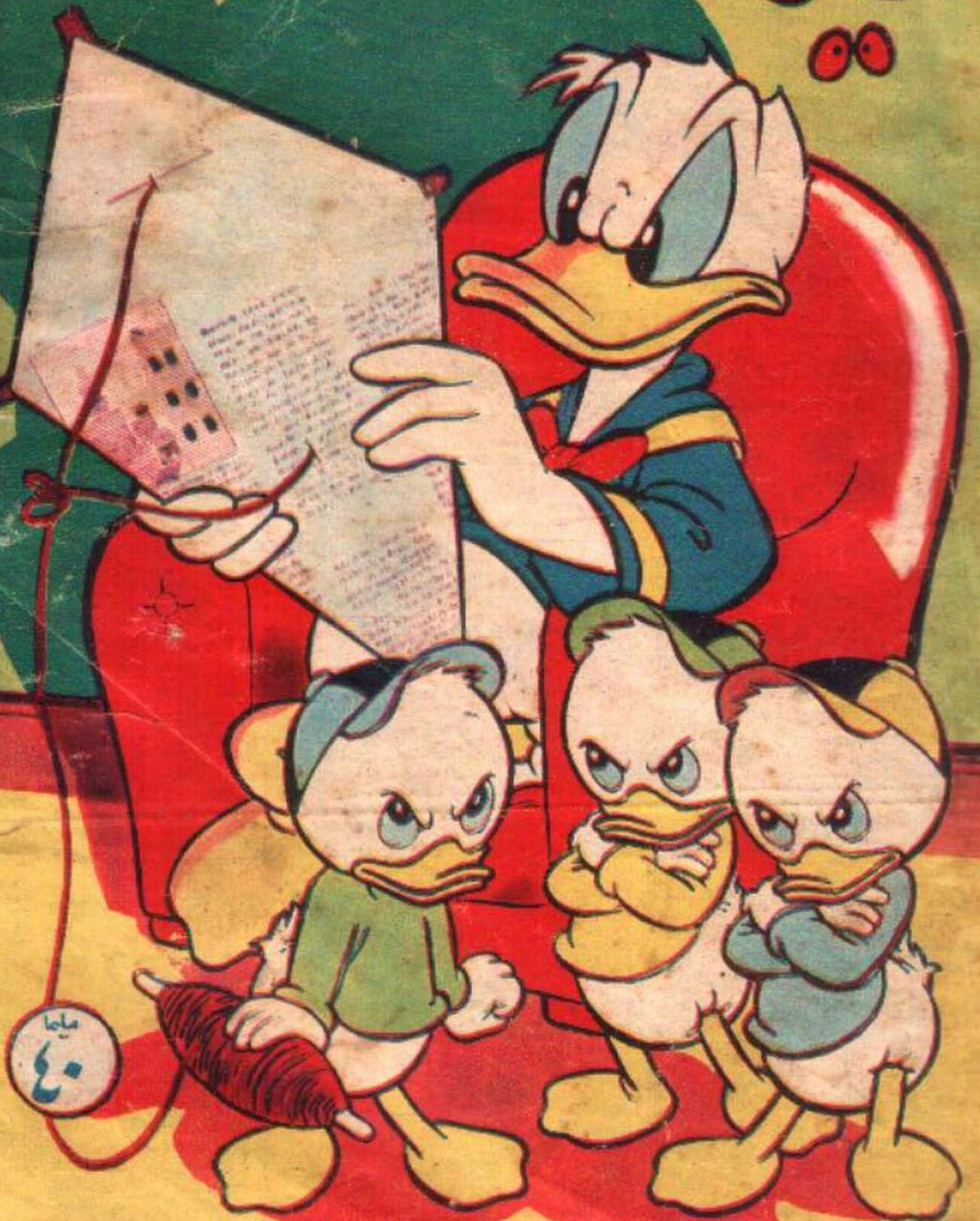


الخميس ٥ مارس ١٩٥٩

العدد الثالث

# مهاج

٥٥



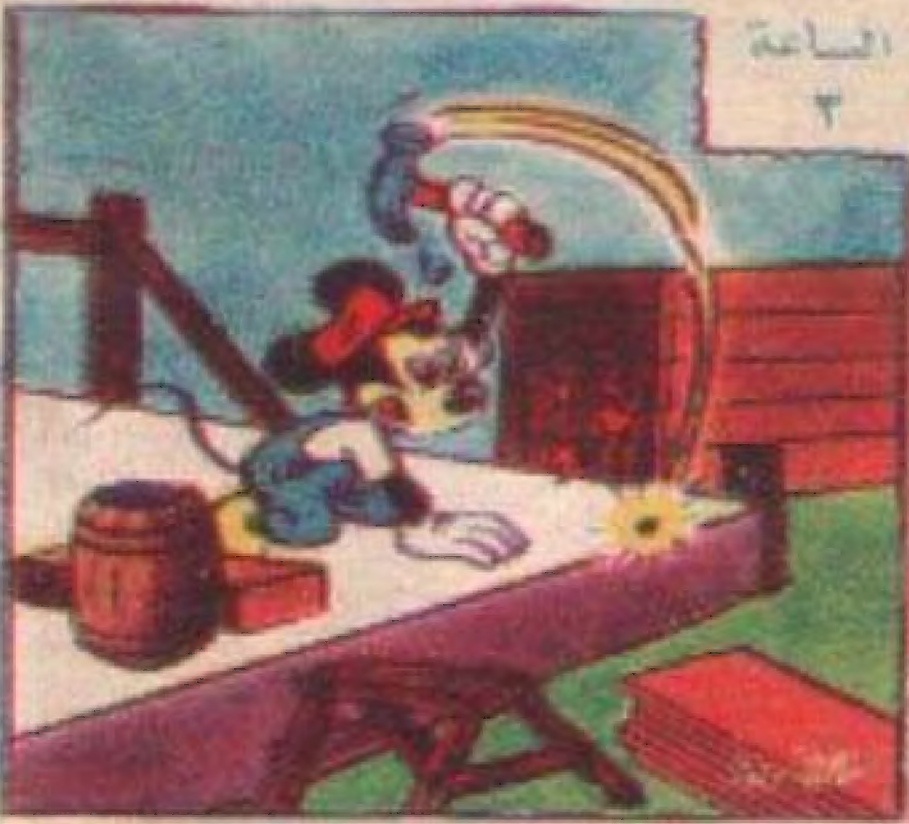
والتي رزقني









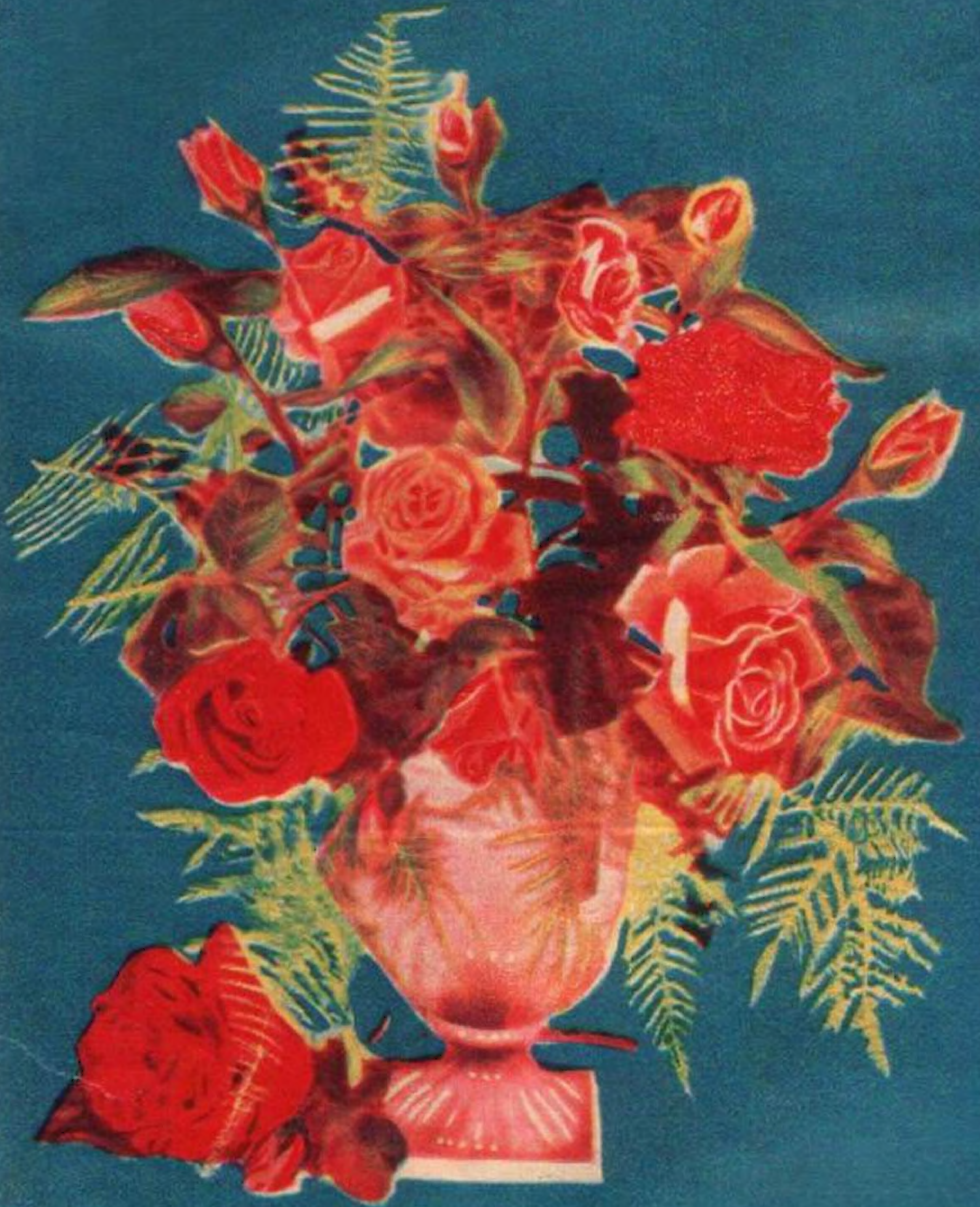




# من روائع الصور

— مرحباً بالربيع —

إليك مبرة تفيض رقة وجمالاً تزين بها حبيبتك أو لتجمعها في اليوم





تمثيلية من فصول واحد ...

# الساعة كام؟



## تخصيات التمثيلية

دونالد دك



إيميل

الغلام



ميجر - ماري



التوائم



ميجر و فوفو



ميكي ماوس



جوفو



زيتي دك

يرفع الستار عن حجرة الجلوس في منزل «ميكي» - الحجرة بها كرسي وتراييزات عادية ، واهم شيء فيها ساعة كبيرة والحجرة ليس بها أحد ، ولكن ، يسمع صوت ميكي من الخارج

ميكي : يا الله بسرعة يا «ميني» !

الساعة دلو قنى تيجى سنة ! لما اروح ابص فى الساعة كده ! (يدخل «ميكي» الحجرة مسرعا ، وينظر الى الساعة فيجدها خمسة وربع فقط ، ثم يشتر الى الباب ، بطرف عينه بينما ينزل الساعة ويقدم العقرب حتى يشير الى الساعة السادسة ) هاها ! بس ! علشان ما تاخرش على السينما

ميني : ( تدخل الحجرة وتتنظر

الى الساعة ) : يااه ! لك حق يا «ميكي» ! لازم اخلص بسرعة ( تخرج )

ميكي : (باعتك يديه بسرور)

ايوه كده كويس ! ( يخرج ضاحكا ، ويدخل التوامان )

التوامان : (فى نفس الوقت) :

يااه ! بص الساعة كام !

فوفو : ده ميعاد نومنا

ميمي : عندي فكرة ! (يشب

نحو الساعة )

فوفو : ( يذهب نحو الباب

للحراسة ) بسرعة يا «ميمي»

ميمي : حاضر يا «فوفو»

( يرجع الساعة الى الوراء )

ارجعها نص ساعة ! ها ! ها ! لا ،

خليها ساعة الا ربع ، ( يترك الساعة ، ثم يخرج هو و«فوفو» من الحجرة - ويسمع صوت اصطنام عند خروجهما ) .

دونالد ( من الخارج ) كاك

كاك ! مش تبصوا اقدامكم يا اولادا دايم كده تخبطوا الناس !

التوامان : هاها ! مش تبص

انت كمان يا عم «دونالد» (يدخل

«دونالد» وهو يترنج ، ثم يقع عند المدخل )

دونالد : طيب ! انا ح اعرف

ازاي اذهب الاشقياء دول (يقدم

الساعة) ح اقدامها ساعة بحالها



وبالشكل ده ح يدخلوا يناموا  
بدرى وأنا استريح منهم  
شوية ( الآن لا يعرف أحد من  
المتفرجين كم الساعة  
فى السواقى ) كاك ! كاك !  
( دونالد يخرج مبتسما ، ويقع  
أمام الباب ، فيصطدم «بميكى»  
وهو داخل وأخيرا يترك الحجرة )  
ميكى : « دونالد » ده دايما

لحمة كده . ( يذهب نحو  
الساعة وينزلها ) احم . افكر  
أحسن لو أرجع الساعة تانى  
زى ما كانت . مسكينة يا «مبنى» !  
( بنفسك ) فامدة بتجرى  
وتلبس بسرعة زى المجانين !  
( يرجع العقرب الـ ٤٥ دقيقة  
التي كان قد قلدها من قبل ، ثم  
يفزع الساعة مكانها - وفى هذه  
اللحظة يدخل التوامان )

التوامان : ( فى صوت واحد )  
ازبك يا عم « ميكى » !

ميكى : ( ينظر اليهما متشككا )  
بتضحكوا على ايه ! لازم عملتم  
حاجة !

التوامان : ( سوبا ) أبدا يا عم



« ميكى » ! ( فى هذه اللحظة  
تدخل « بيللا » الى الحجرة ،  
وأعصابها متوترة )

بيللا : انتم هنسا يا اولاد ؟  
( تنظر الى «ميكى» ) دول فى غاية  
الشقاوة .. مش عارفة اعمل  
لهم ايه ! خدوهم بره شوية  
يا « ميكى » ، على ما استريح

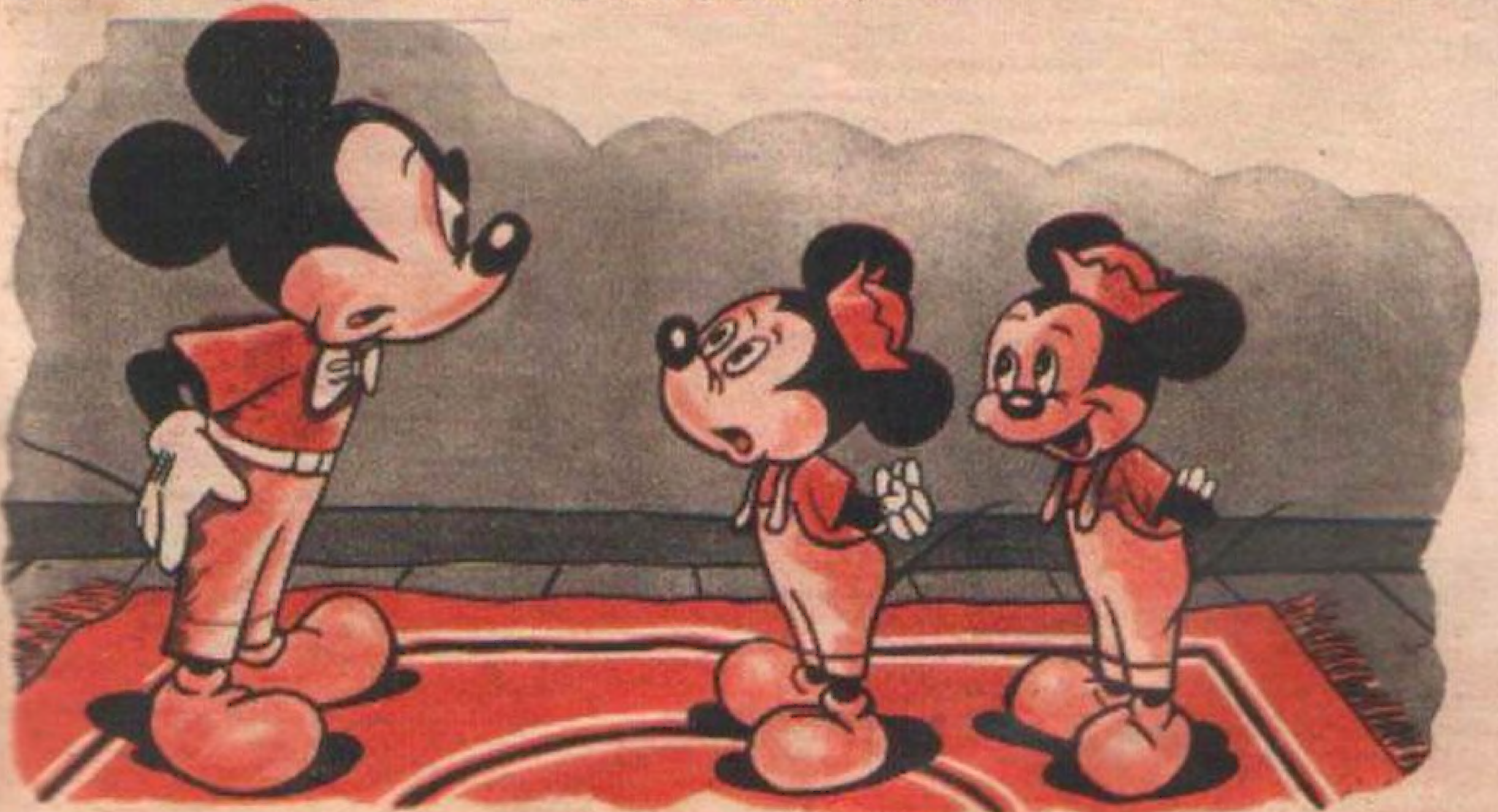
ميكى : تعالوا يا اولاد . ح اقرا  
لكم حكاية : ( ويخرج «ميكى»  
ممسكا بايدى «فوفو» و «مبنى» )

بيللا : ( تذهب نحو الساعة  
وتنزلها ) ما فىش الا طريقة  
واحدة علشان يناموا ( تقدم  
العقارب حوالى ساعة - والآن  
لا يعرف أحد الساعة كام )  
كده على ما « ميكى » يخلص  
الحكاية أدخلهم السرير . ( تترك  
الحجرة . وبعد ثانية واحدة  
تدخل « مبنى » متأنقة جدا )  
ميكى : ( تنظر الى الساعة  
حين تدخل الحجرة ) الساعة كام  
دلوقتي ؟ ياه ! مش ممكن تكون  
انا خرتا كده - مش ممكن -  
ح يفوتنا الفيلم بعدين . يا «ميكى»  
( تذهب نحو الباب وتنادى )

الخادم : ( يدخل الحجرة )  
قلوة ؟

مبنى : ( بنرفزة ) « قهوة  
ايه ؟ فىن « ميكى » ؟ مش  
شايف الساعة كام ! ح نتأخر !  
دونالد : ( يدخل ) كاك ! كاك !

يا سلام ! ماتزعليش يا «مبنى»  
الوقت مش متأخر زى ما أنت  
فاكرة - هاهما ! كاك ! أنا قدمت  
الساعة ، علشان « فوفو »  
و « مبنى » يناموا بدرى







( يذهب نحو الساعة في الوقت الذي تدخل فيه «بيلا» )

بيلا : سيب الساعة يا «دونالد» ! عايزة « فوقو » و « ميمى » يفكروا ان الوقت متأخر اكثر من الواقع ، وعلشان كده قدمتها !

ميكي ودونالد : ( في نفس واحد ) قدمتها !

دونالد : كاك ! وأنا كمان ! ( « ميكي » يدخل الحجرة غاضبا )

ميكي : « ايه الحكاية ؟ هاهاها »

( ينظر الى الساعة ) « ما تخضيش يا « ميمى » ! اعترف لك بان انا قدمت الساعة علشان تستعجلي في اللبس ، لكن رجعتها تاني . ( ينظر الى التوامين اللذين دخلا الحجرة في تلك اللحظة ) لكن ده ميعاد نومكم !

فوفو : ( بضحك بشدة ) هاهاها ! ميعاد نومنا فعلا باعم « ميكي » ، احنا اخرنا الساعة ساعة الاربع ! ( الجميع ينظرون للتوامين )

الجميع : ( في نفس واحد ) -

انتم اخرتو الساعة ؟ ( تدخل «فريزى» في عجلة )

فريزى : « قولوا لي الدوشة دي على ايه ؟ ( يبدأ الجميع يتكلمون في نفس واحد - ولا تسمع الا شوشرة )

ميكي ( يشد شعره ) بس ! اسكتوا كلكم ، انا قزيت اتجنن ، ( ينظر نحو الباب ) امر « جوفى » جاي !

ميكي : ( يشد شعره ) بس ! اسكتوا كلكم ، انا قزيت اتجنن ، ( ينظر نحو الباب ) امر « جوفى » جاي !

ميكي : « ايه الحكاية ؟ هاهاها »

( ينظر الى الساعة ) « ما تخضيش يا « ميمى » ! اعترف لك بان انا قدمت الساعة علشان تستعجلي في اللبس ، لكن رجعتها تاني . ( ينظر الى التوامين اللذين دخلا الحجرة في تلك اللحظة ) لكن ده ميعاد نومكم !

فوفو : ( بضحك بشدة ) هاهاها ! ميعاد نومنا فعلا باعم « ميكي » ، احنا اخرنا الساعة ساعة الاربع ! ( الجميع ينظرون للتوامين )

( الجميع ينظرون للتوامين )

جوفى : ( يدخل حاملا عتبة نجارة ، خارجا منها شاكووش ، ومفك ومنشار ) ايه الطيطة دي كلها ؟ انا افكرت فيه حرامى في البيت ! الله ، انت مش رايح السينما يا « ميكي » ؟

جوفى : اعرف ايه ؟ عارف ( ينظر الى الساعة ، وهو يهرش في رأسه ) بس لو اعرف الساعة كام دلوقتى كنت اقول لك .. انت تعرف يا جوفى ؟

دونالد : ( وهو يرقص )

الساعة ! الساعة كام ؟

جوفى : ( يتجه نحو الساعة )

مش عارف - مش عارف ابدا . هاهاها ! ( ينظر اليهم ) الساعة واقفة

الجميع : ( يلتفون حول الساعة )

ايه ؟ بتقول ايه ؟

جوفى : ايوه ! الله ! انا كنت

فاكرت عارف يا « ميكي » - وقفت امبارح على خمسة وربع - وانا جيت علشان اصلحها

( يتزك الساعة ويرفع الشاكووش ! وحسن ينزل الستار يسمع صوت الشاكووش )





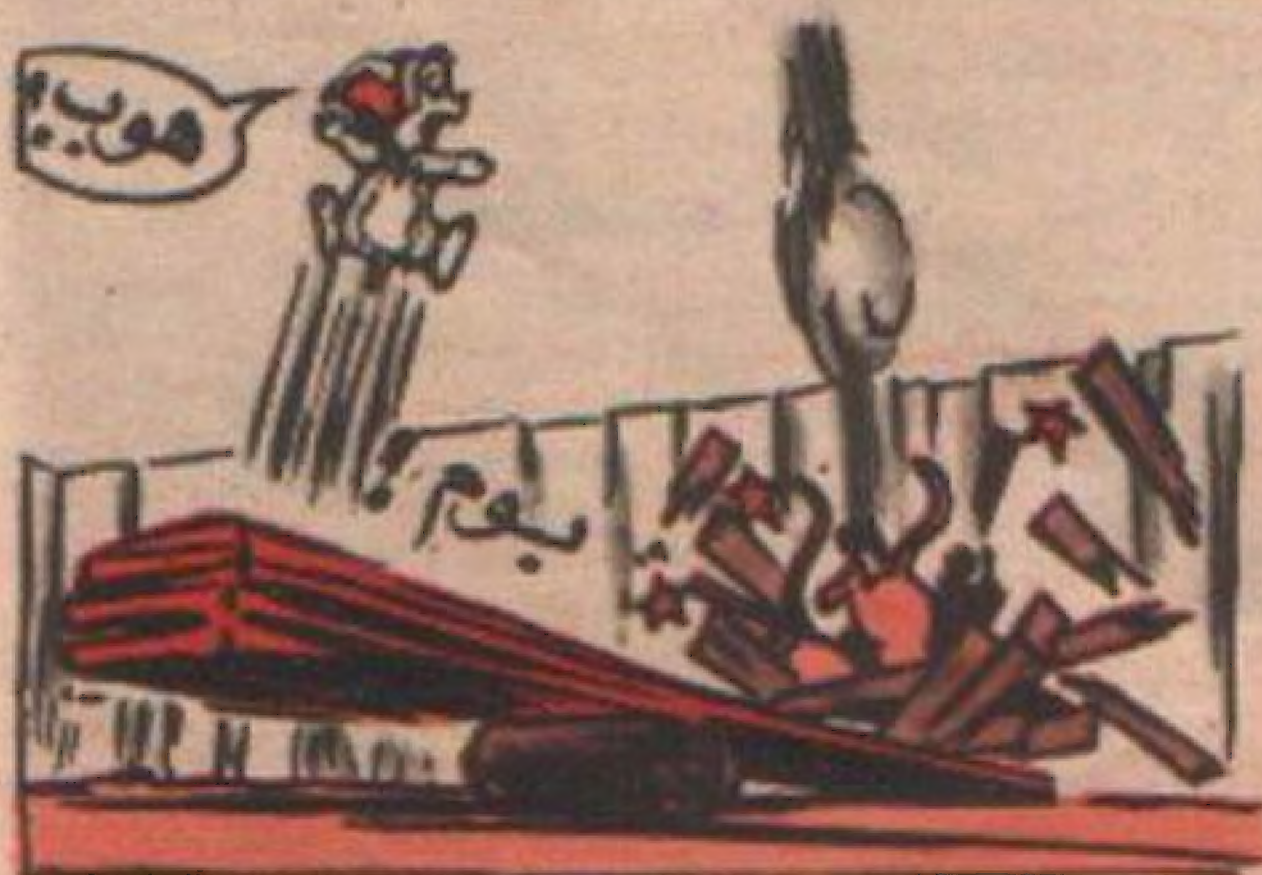
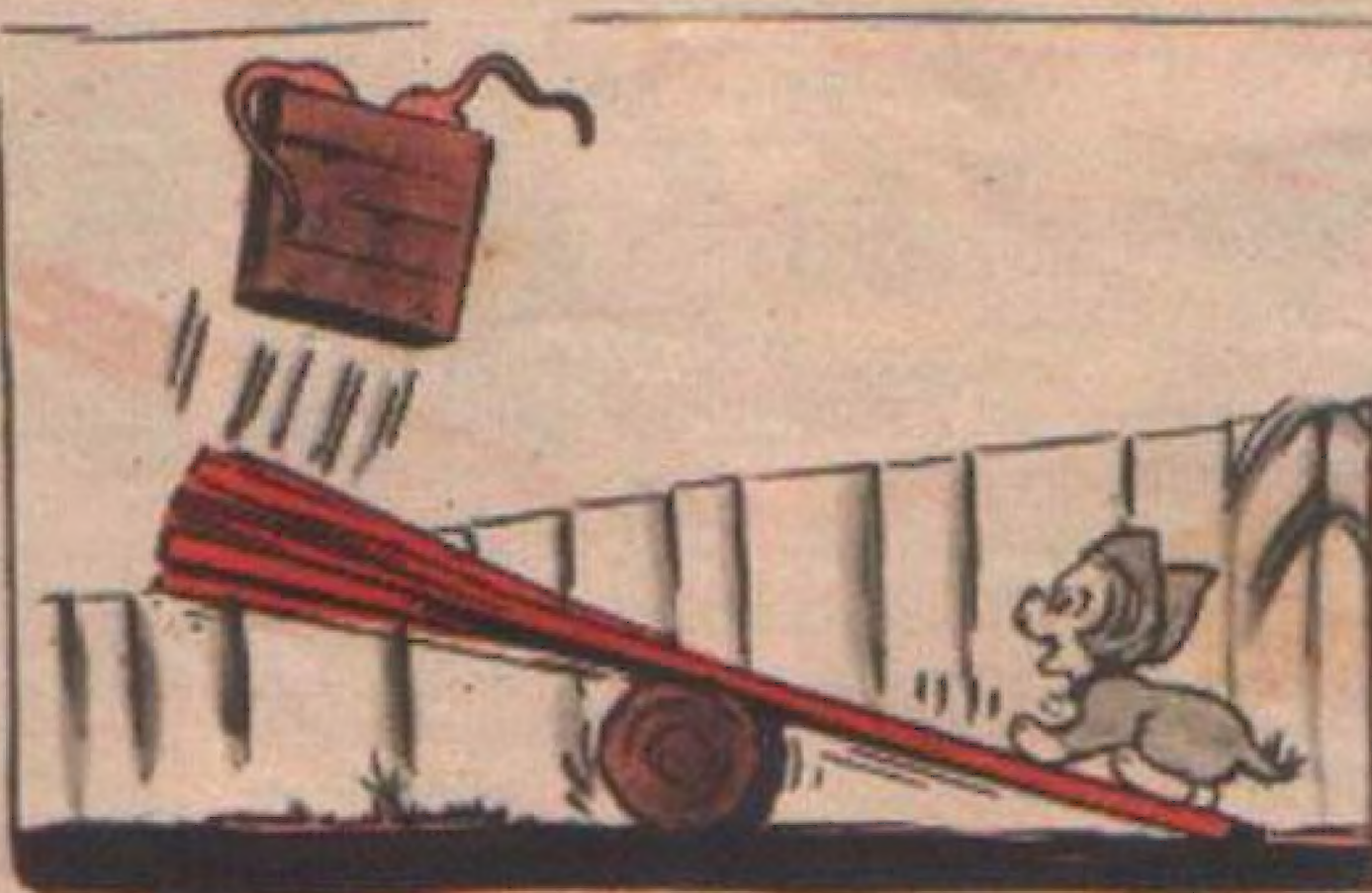
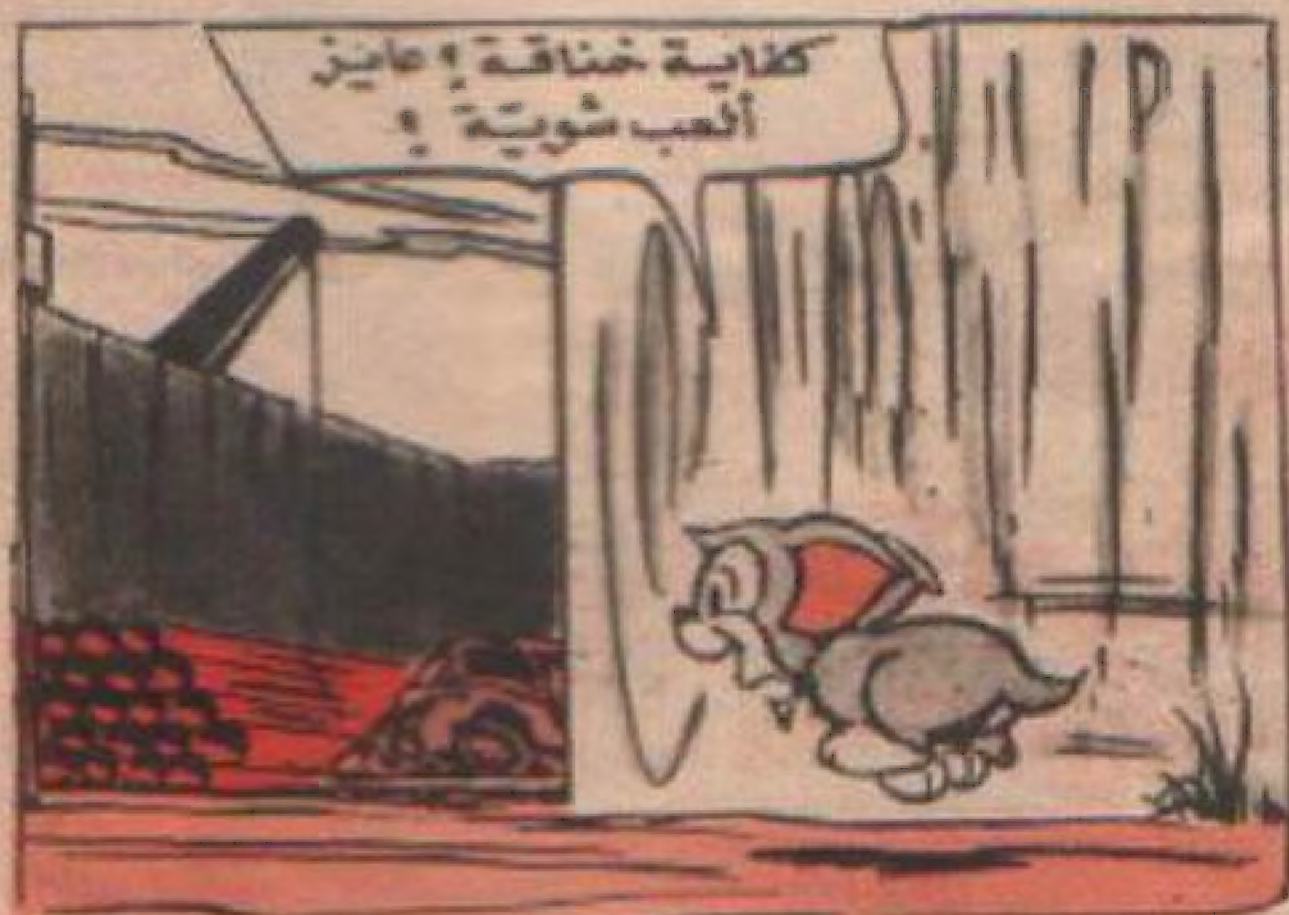
# الكلمة





















# أيوه والا لا؟



١ - هل تميل الساعة للمرجحة ليلا أكثر منها نهارا ؟



٢ - هل الاستعمال الرئيسي للملح هو استخدامه في الطعام ؟



٣ - هل تصنع بعض فرش الشعر من قراء العنجلاب ؟



٤ - هل من الممكن لبعض النباتات أن تنمو في الثلج ؟



٥ - هل الصين أول من صنعت الحبر الصيني ( الشيف ) ؟



٦ - هل البومة أذك الطيور ؟



٧ - هل يستطيع الإنسان أن يستغنى عن الطعام زمنا أطول من زمن استغناؤه عن النوم ؟

الاجابة  
٦ - نعم : الصين هي أول بلد صنعت الحبر الصيني ، وذلك في سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد  
٧ - نعم : لقد استطاع الانسان ان يعيش ستة اسابيع دون طعام ، ولم يستطع ان يعيش اكثر من خمسة ايام دون نوم

سويسرا ، تسمى «السولدانيللا» تشق لنفسها ، في وسط الثلج المنجمد ، مخرجاً الى حرارة الشمس وضوئها  
٤ - لا - هناك طيور كثيرة اذكي من البومة .  
٥ - نعم : تصنع بعض فرش الشعر من قراء ذيل بعض انواع

١ - نعم :  
فان انخفاض الحرارة ليلا ، يجعل بعض السمات تسرع أثناء الليل  
٢ - لا : فان الاستعمال الرئيسي للملح هو استخدامه في تركيب الاحماض  
٣ - نعم : هناك زهرة في



# ميكى



اللعب في عصر الصواريخ



التخصص الأمريكى الشهير ،  
فى عالم الصواريخ والاقمار  
« ورنر فون براون » يرسم  
حاليا فى الولايات المتحدة ، لعبة  
صاروخ القمر ، ومعه محطة  
القضاء

لقرار البايو



نشرت : أخيرا ، مطبعة  
أمريكية مجموعة قصص بوليسية  
تقرأ فى « البايو » أغلفة هذه  
الكتب « وتربروف » - أى  
تقوم فوق سطم الماء

باب البخار مخلف

أوقف أحدا العاكوف « كندا »  
مواطننا بسير بعريته ، و « أخذه  
مخالفة » : لأن عريته من غير  
فرامل ، ومن غير نور ، وكلها  
« مائبة بالزور » ، ورغم ده  
كله ، كان المواطن يسوق عريته  
وسط الطريق .  
على فكرة ، المواطن ده  
ميكانيكى !



٢١ مارس

عيد الأم



فى منتصف مارس ، حينما يقترب عيد الأم ، تزدهم  
الشوارع بأطفال صغار يحشون عن أجمل هدية يقدمونها  
لأمهاتهم ...

والآن ، يقرن عيد الأم فى أذهانتنا بهدية نشتريها لها ...  
فأصبحت الهدية ، هى كل ما نتذكره فى عيد الأم ، مع ان  
الهدية ليست الا رمزا ...

والمقصود بعيد الأم ، هو أن نقف لتأمل معنى الأمومة ..  
لنقدر أمنا ونسجدها ، وأنا لا أقصد تقدير تعبها فى تربيتك  
والسهر عليك ، أو كفاحها من أجل الاتفاق عليك ... فان  
هذه هى رسالتها ... انها رسالة وواجب ستردهما أنت  
لأولادك ... ولكن المهم هو تقدير الشعور الذى تؤدى به  
الأم هذه الرسالة . فبجهودها المادى لا يساوى شيئا بالنسبة  
لحبها الشامل لك .. لحنانها الذى تحيطك به .. لشغفها بك ،  
وقلقها على صحتك ، وحرصها على سعادتك ...

انك مهما بحثت ومهما كان لك اصدقاء أوفياء ، فلن تجد  
أبدا طوال حياتك شخصا يحبك بالعمق وبالديموم الذى  
تحبك به أمك .. تحبك بلا مقابل ، فى كل وقت ، وفى أى  
وقت ، أيا كنت أو أصبحت وأيضا كنت ...

ان حب الأم لابنها أجمل ما فى الحياة ، بل انه سر بقاء  
الحياة واستمرارها ...

٢١ مارس ... عيد الأم ، وعيد الربيع ... وكلاهما رمز

للحب ...



## بجاذبة الرحمة ...



تستعمل الشركات الأمريكية الكبرى للمأكولات المحفوظة ، اعلانات ذات رائحة - فالاعلان عن جودة مربي الفراولة ... تصدر منه رائحة الفراولة - والذي يدعوك لاكل الموستاردة ... رائحته مستردة - وهكذا - حاجة تفنم النفس !

## في المطاعم الانجليزية



للاتجليز الحق في ان ياخذوا معهم ، الى المطاعم « حبة تية » ويجهزوها بأنفسهم - وقد منحت لهم هذه الحرية بقانون صدر سنة ١٩٧٣ ولا يزال جاريا حتى الآن !

## قوار السن



في « فوكوباما » باليابان ، قال « هيكي مانسو » ( وعمره سبعون عاما ) شهادة الليسانس بتفوق - وبعد اعلان النتيجة ، سأل أحد الأشخاص عن السبب الذي جعله يبدأ المذاكرة في هذه السن المتأخرة فقال انه لم يقلد - وهو صغير - أهمية العلم ، « واستخسر » ان يبدل مجهوده فيها ، ولكنه غير رأيه ، حينما رأى اولاد اولاده ينجحون في امتحاناتهم بامتياز !



# محول العالم

## الأب نسي والضرائب فأكرة

لنى مواطن انجليزى ان يقيد ابنه في دفتر المواليد .. ولذلك يعتبر « دافيد مير » كانه ما كان ، وبسبب عدم وجود شهادة ميلاد له لم يستطع ان يستخرج بطاقة شخصية : بالاختصار معظم السلطات لا تعترف بوجوده ، الا هيئة حكومية واحدة بس : مصلحة الضرائب ، فهي مصرة على وجوده ، وبالتالي هي مصرة على ان يدفع لها ضرائب !



## أخبار رياضية

يقام سنويا في « سوسكس » ( بالانجلترا ) سباق ٠٠٠ للبلل ، يشترك فيه اللاعبون المختصون الذين هم فوق « ال ١٦ سنة » وقد فاز هذا العام بطل عمره ٨٦ سنة اسمه « مينار » ، تراه في هذه الصورة وهو يدرس مشكلة « صعبة » !



## الخازنة المقدسة



حدث ان « جاكسون » وهو لص خطر بالولايات المتحدة ، دخل كنيسة وفتشها من اولها الى آخرها ، واخيرا اخذ معه خازنة قيمة مغلقة بالمفتاح وتميت لن ارى وجه السارق حين فتح الخازنة : كان بها ثلاثمائة موعظة

## إجازة للحيوانات



طلب مدير حديقة الحيوانات بولاية « تكساس » ، وهي إحدى الولايات المتحدة ، من المسؤولين ان تعطى إجازة للحيوانات مرة في الاسبوع

وقال : « أريد أن تقدروا ان هذه الحيوانات تهين نفسها للانقار من أول السنة لآخرها . وعليها - مثل نجوم السينما - ان تكون ظريفة مع الزائرين من ١ يناير الى ٣١ ديسمبر : الذين من حقها - مثل الموظفين - ان تأخذ راحة يوما في الاسبوع ، أرجوكم ، فان حيواناتي على وشك انهيار عصبي »



# ركن التسلية

١ + ١ = ٢

لكيلا يتهمه رئيسه بعدم  
الدقة ، قرر صحفي أن يكتب  
الحقيقة في مقالاته ، الحقيقة  
فقط ولا شيء سوى الحقيقة  
وفي ذات مرة قدم لرئيس  
التحرير مقالة عن أحد المؤتمرات  
وبعد أن قرأ رئيس التحرير  
المقالة سأله : « كان كلام واحد في  
المؤتمر ؟ » فقال الصحفي :  
« مئة وخمسين شخص »  
الرئيس : « أمل ليه بقول ؟ »  
وكانت ٢٩٦ عيناً تنظر  
للمحاضر باعجاب ...  
الصحفي : « كان فيهم واحد  
أعور يا فتى ... »

## قوة ذاكرة

١ - تأمل هذه  
الرسوم لخطات  
ثم غطها ، وحاول  
أن تذكر كل  
الاشياء الموجودة  
بالرسوم ،  
وستجد أنها  
أصعب مما كنت  
تظن في البداية



## لوحة جمل

لون بأقلامك الملونة  
كل فاصل يحمل  
رقماً ، باللون  
المشار إليه :  
١ - أزرق فاتح  
٢ - برتقالي  
٣ - أخضر غامق  
٤ - بنفسجي  
٥ - بني  
٦ - أصفر  
- بنفسجي فاتح  
٨ - أبيض



برودة تعليل

نشرة شهرية

نارية نساك

تصدر عن دار الهلال ، ش.م.م.

١٦ شارع محمد عز العرب ت. ٢٠٦١

ميكى

إذا أردت اشتراكاً سنوياً ( ١٢ عدد ) في مجلة ميكى ، فأبعت إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم تبع  
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقاً بها حوالاة بريدية من البوستة مقدارها : في أفريقي مصر والسودان ١٠  
قرشاً صافياً - في إقليم سوريا ٥٠٠ قرشاً سورياً - لبنان ٥٠٠ قرشاً لبنانياً - في السعودية والعراق واليمن  
والأردن ٥٠ قرشاً صافياً - في الأمريكتين دولاران و ٥٠ سنتاً - في باقي أنحاء العالم ٧٠ قرشاً صافياً -  
حقوق الطبع محفوظة المؤسسة والتوزيع



پیکر ماری

ف

قراصلہ  
مری می طور

تشييعاً لا تعاقب الحياة في مدينة أريوس ممتلئة بالمشجورة  
نظم ميكي مصرحاً قرامسة تصبغ تعشيلية خروف من  
صباية قرامسة ولكن دلجل الخطير استغل تمثيلية  
الغزو يقوم هو وعيامة يضرر حقيق على أهل الجزيرة  
بينما كان ميكي وجوفاً يفتشان مكثفين من أمان السفينة

أهم الحراسية (أيضاً) يسرقوا اليد ولا أحد يعرف إلا بعد ساعات يا ربنا نقدر  
(نعم، حاجة يا)

وكل الناس ح تفكر إن جوف  
وأنا مسئولين عن كل شيء !  
أما أفكاري الاجتماعية دي  
متغية بشكل !

أول حاجة تشرقوا اليك ، وبعدين خزنة اللوكاندة ،  
وأخيرا راجعين ، نأخذ حاجات من السُّوَّاح :

يا ذا الجلال

وفي ذلك اليوم،

يا الله ! ابعدها من طريقنا !

إِذْ يَرْجَى : أَلَا  
مَشَقَّةً وَأَمْنًا ؟

حاضر یا قرعہ؟  
بمصلحتی قوی؟









ميتكى يشاهد  
مت أعلى  
السفينة  
فكرتته  
تتعلق أكثر  
من التروم



























# مسابقة

## الفانزين

### فأريد في نفسك



اشكر جميع الاسدفاء الاعزاء ، الذين كتبوا لي عن انفسهم ، وكلها نفوس جميلة ، بما تحتويه من ميزات وعبوب ؟ فنحن كنا نشر ، وكل ما علينا هو ان نعرف عيوبنا ، لتغلب عليها - وكنت اود ان امنح كل الراسلين جوائز ، ولكن من لم يفر في هذه المسابقة فاني امنح له حبي وصادقتي

ميكي

المر الاول

وبدأت في التليف بعض القصص الصغيرة ، واعتبروني بأنها ما زالت بسيطة ولكنها تحسن مسيح الايام ، وساحصل هذا العام على الشهادة الامدادية ، واريد ان اتجه الى التعليم الفني وتنق والذي يقول : يا صاحب السوم : روح التجارة ولا المستنبح لا فيه لك القس من ابن فلانة التي مايسواقي تكله ا وهكذا ؟ فتركون ان خلق اختيار مستقبلي ، التي تكله ا او حتى تاكله ا كبراة له راية ا انهم يسبون في المنزل حنة مفعوم ، التي امين وحيدا ، ليس لي سنديق في الكتاب ، وقد اجأت الى هويات اخرى لا ارج بها من القبت التي في نفسي ، فالتجيت الى الموسيقى ، واخترت حتى اشربت عودا والسحبت بفريق المدرسة الموسيقي ، ثم اتجهت الى الطبيعة اناها واشكلوها حالي ، وكانت تجملي بيصدر رحيب ولا تمل الاستماع الى ومواساتي . وقد قضيت الايام الفطرية متوسدا صدرها الرخس العنود سدا جعلني اتجه الى التصوير ثم لعبت التنس ، وكلفتني ذلك المال الكثير ، وكنتي مصمم على الفن في طريقتها لان في ذلك قضاء وقتي عند الفاكهة ، اذ ليس لي اخوات هناك حينون ولم احد الصديق الذي اتيه لواقع نفسي ، فاهم جميعا من نوع واحد ، يسعدني ، يحكي مني ، اذا حدث شيء بيتنا ، ويجعل ما قلته اداة للضحك ، ولا تقولوا اني معتد نفسي ، لان هذه هي الحياة ، وامل ان يكون مستقبلنا خيرا من حاضري . وسأبذل نفسي اسعد من في الوجود ، اذا مررت لمادا وجدت في الحياة ، واعتند اني ان اترك ان عده هي سنة الحياة

علي الدسوقي

11-12-1954

عزيزي ميكي  
التي اكلمك من نفسي وانا ؟ افرق اي نفس اتينا منها ؟ على نفسي من حسني الذي مضى الى الله ؟ لم انها من روحي ونفسي وايضا ؟ اعتقد انه ليس هناك فرق كبير بينهما ، اذ كل منهما تكل الاخرى . ولدت منذ ثلاث اشهر ستة وسأستمر في الحياة مدة ثم اموت ولتكن لمادا ولدت ؟ وما الفرق من وجودي في الحياة ؟ ان الحياة في رأي شيء ، الله لا يستحق كل ما نعطيه من شدة ، وما نلذذه من مجهود لكي اتجيم والنقل من فصل الى فصل . لقد وصلت الآن الى السنة الرابعة الامدادية ، وانا عاليا من المتفهمين بالرغم مما اتعبه في المنزل من مشاكل . فوالدي تعطيني بلاخر الصلوة بالرقم من تجاوزت العاشرة من عمره ، وكذلك تطاف على ايها البكر ، لنا انا في الاوسط ، ثم انا في الوسط ، يجب ان اعلم اني لانه اكبر مني ، والحق دائما اني جالسه . . . ويجب ان اعطى السحر ولا عده على طر عده . وهو ايضا صاحب الحق والمسا ووالدي يعطيني رجلا متوجدا رجعا لا يقبل المناقشة وهو مصروف لنا طول اليوم الى امياله . لذلك اجتهد جميعا ، ورجحت اتمنى كل وقتي في الطلعة ، فسانا اقرا الكثير بالرغم من ثلة مصروف الخامس ، وبالرغم من مصروفاتي مني . يجب كثرة القراءة واداء حسنا بقولون : ربي القليل من المجاني . اي ان الكتاب والادب لا يورثون الا من المجاني امشيتا ولكني اوتي كل منهم لكثرة كتب جديدة فافكرها على اسم في المختار ، وقد اوتت كثرة فرائدي الى منزل عويش

## الجوائز

وصلت اليها آلاف الردود في مسابقة « ميكي » ما رأيك في نفسك ؟ فقامت أسرة « سمير وميكي » بفرز الردود الصالحة فلما كل من الاسدفاء .

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p>الجازرة الاولى « قلم حبر ذهبي »<br/>         ١ - علي عبد الحميد الدسوقي - بورسعيد<br/>         الجازرة الثانية « قطار »<br/>         ٢ - عابدة حسن الجواندي - الجازرة الثالثة « حقيبة مدرسية »<br/>         ٢ - محمود مصطفى حسانف - مصر الجديدة<br/>         الجازرة الرابعة « علية تجارة »<br/>         ٤ - عبد الكريم يعقوب - الاسماعيليه<br/>         الجازرة الخامسة « ميكي تشان »<br/>         ٥ - بسري محمد توفيق - وفاز بالجوائز من ٦ - ١٥ « لمبة » بورسعيد</p> | <p>٦ - فهمي فتحة - حلب - ٧ - سهام زين احمد هارون - سوهاج - ٨ - محمد عطية عوض السيد - الاسكندرية - ٩ - سمير فهمي لزمان - باب الحديد - ١٠ - مجدي حلمي وبعا - بهجورة - ١١ - مني محمد محلب - الكلية الامريكية للبنات - ١٢ - ريم عبد الحديد - الاسكندرية - ١٣ - محمد السيد فتحي - نجع حمادي - ١٤ - اسماعيل محمد كرسون - شبراخيت - ١٥ - رائد عبد الرسول - أسبوط - وفاز بالجوائز من ١٦ - ٢٠ « قصة التورة بالرسم »<br/>         ١٦ - صفوح عزة الرجال - دمشق</p> | <p>١٧ - فرنسيس ذكي بطرس - الاسكندرية - ١٨ - الفريد جميل - شين - ١٩ - حسين لطفي حربي - الاسكندرية - ٢٠ - أمين بدر - السويس - ٢١ - احمد شوقي محمد احمد - الاسكندرية - ٢٢ - نجدي محمد خطاب - مصر الجديدة - ٢٣ - سمير محمد العبدلي - منشية البكري - ٢٤ - فاجدة حسن - كوبري القبة - ٢٥ - كمال محمد محمد - فنا - ٢٦ - هناء عبد العزيز جاد - السيدة زينب - ٢٧ - سميرة أمين - الاسكندرية - ٢٨ - محمد السيد حسين - العباسية - ٢٩ - مني سامي - القاهرة - ٣٠ - هنري بتدري - خدائق القبة</p> |
|---|---|--|





































يا الله  
يا جميل!



عم دونالد غلط وركب  
حمار وحشي!



اكتفوا سوا بالجميل!  
عم دونالد مش ح يقدر  
ينزل!



مش دي الطريقة التي تدخل بيها  
الدايرة!



أنا شايف قطع حمير  
من بعيد! ده التي أنا  
كنت متظيره!

وفي ذلك الحين لم يترك  
عم ذهب الدائرة...



ودلوقت الحمار واخذه معاه  
في الصحرا للقطع  
ح ياخدوا عم دونالد  
في دايرتهم!  
يا الله يا جميل!



خصوصاً لو الواحد زود له  
شوية ملحون!



وما فيش حمار وحشي أو أليف  
يقدر يقاوم ريحة فطير  
الدرة أبداً!







اعرف نفسك  
هل عندك صبر؟

الخميس ٢ أبريل

التحفة الجديدة من مجلدك المفضلة

فیک



روايات جديدة - قصص  
عالمية - رسوم رائعة  
التميز في عالمنا



